

アート・アーカイヴ資料展 XXVIII

# 幽暗 Shadow World

## 朦朧と立ち上がる土方巽の振付世界

# 2026

## 1/19 (Mon.)

—

## 3/14 (Sat.)

慶應義塾大学

アート・センター

(三田キャンパス南別館 1 階アート・スペース)

11:00–18:00

休館日 | 土日祝日

1 月 31 日 (土)、3 月 14 日 (土) は開館

2 月 2 日 (月)、3 月 9 日 (月) は休館

入場無料



写真 | 《小林蛭峨舞踏公演》〈にがい光〉、撮影者不明、1977 年  
慶應義塾大学アート・センター／NPO 法人舞踏創造資源

主催 | 慶應義塾大学アート・センター

協力 | 土方巽アスベスト館、NPO 法人舞踏創造資源

助成 | 公益財団法人 花王芸術・科学財団



公益財団法人 花王 芸術・科学財団

本事業は 2025 年度科学研究費基盤研究 (C) 「『動きのアーカイヴ』における実証的研究  
——アーカイヴの創造的利用における国際連携」(25K03758) の助成を受けています。

In the Shadows: The Obscure World of  
Tatsumi Fuyukata's Choreography  
Introduction to  
Art Archive XXVIII



# In the Shadows: The Obscure World of Tatsumi Hijikata's Choreography

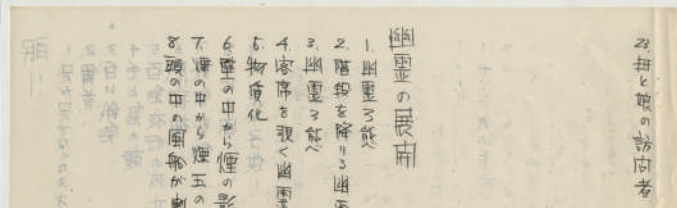
Introduction to  
Art Archive XXVIII

土方巽の舞踏は30年に満たないものの、それでも1959年の〈禁色〉以来の土方巽の舞踏を一望することはむずかしい。とはいえ、土方巽が1970年を境に自らの舞踏を決定的に変えようとしたことは確かです。1960年代に「舞踏の運動」は遂行されましたが、土方巽はともに「運動」を担った舞踏家と決別して、新たな舞踏の創造に向かったのです。

土方巽自身が1973年に舞踏の舞台から降りたことは驚きでしたが、ここから「Butoh Score」として舞踏メソッドの本格的な構築に向かいました。

本展では「幽霊」を形象する特定の動きに着目するとともに、海外の新たな視点と新たな映像の手法を得て、舞踏譜をベースにした土方巽の舞踏メソッドを提示し問いかけます。

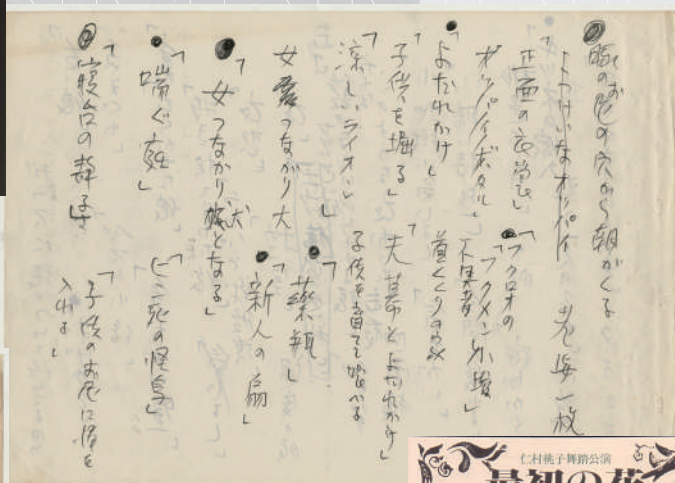
そして現在から50年前にあたる1976年からの土方巽の創作活動の流れを俯瞰しつつ、中でも1977年《小林嵯峨舞踏公演》〈にがい光〉と1978年《仁村桃子舞踏公演・アスベスト 館松代分室設置記念》〈最初の花〉の2作品を紹介します。



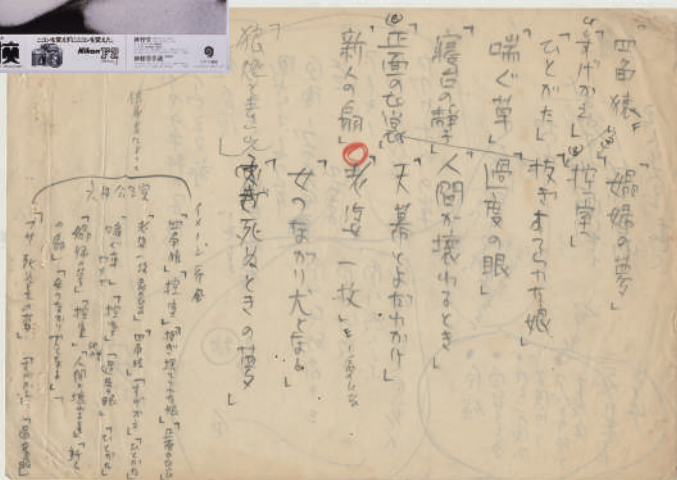
《小林嵯峨舞踏公演》〈にがい光〉、撮影者不明、1977年  
慶應義塾大学アート・センター／NPO法人舞踏創造資源



《小林嵯峨舞踏公演》〈にがい光〉ポスター、1977年  
慶應義塾大学アート・センター／NPO法人舞踏創造資源



《仁村桃子舞踏公演・アスベスト 館松代分室設置記念》  
〈最初の花〉チラシ、1978年  
慶應義塾大学アート・センター／NPO法人舞踏創造資源



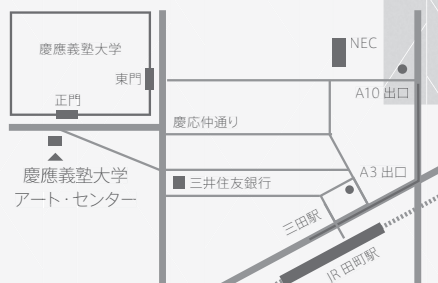
「舞踏譜」スクリプトシート、土方巽、年代不明  
慶應義塾大学アート・センター／NPO法人舞踏創造資源

## お問い合わせ

慶應義塾大学アート・センター  
108-8345 東京都港区三田 2-15-45  
Tel. 03-5427-1621 Fax. 03-5427-1620  
<http://www.art-c.keio.ac.jp>  
[ac-tenji@keio.adst.ac.jp](mailto:ac-tenji@keio.adst.ac.jp)



展覧会ウェブサイト



## 関連イベント

予定は予告なく変更されることがあります。詳細は展覧会ウェブサイトをご確認ください。

### 没後40年 土方巽を語ること XV

日時 | 2026年1月21日(水) 18:00 開会 (17:00 開場)  
場所 | 慶應義塾大学三田キャンパス 東館 6F G-Lab (オンライン配信あり)

### 特別上映会「70年代後半における土方巽の振付Ⅱ」

これまであまり注目されてこなかった1977年、1978年の下記2作品をVICコレクション\*から上映します。(上映会のオンライン配信はありません。)

日時 | 2026年3月12日(木) 18:00 開始  
場所 | 慶應義塾大学三田キャンパス 東館 6F G-Lab  
18:00-20:00 《仁村桃子舞踏公演・アスベスト 館松代分室設置記念》〈最初の花〉上映 (1978年、1時間45分)  
出演 | 仁村桃子、山本萌

日時 | 2026年3月14日(土) 16:30 開始  
場所 | 慶應義塾大学三田キャンパス 東館 6F G-Lab  
16:30-18:10 《小林嵯峨舞踏公演》〈にがい光〉上映 (1977年、1時間40分) 出演 | 小林嵯峨、和栗由紀夫ほか  
18:15-19:00 「Butoh Scores 研究発表」ローザ・ヴァン・ヘンクスバーゲン (アート・センター所員、イエール大学准教授)

\*VIC (Video Information Center) 1972 - 現在) は、70年代から80年代にかけビデオを用いて、多種多様なイベントの記録および実験的なテレビ放送 (アパートでのCATV放送の試み「Paravision Ten」1978年) 等を行った運動体です。(助成: 令和7年度 文化庁メディア芸術アーカイブ推進支援事業「1970年代以降のパフォーマンスおよび展覧会のビデオ記録のデジタル化・レコーディング」)