



とか可成りに  
かためる

かためて  
とかす。

アート・アーカイヴ資料展 XVII

## ジェネティック・エンジン

プロジェクト紹介展示

2018年

5月14日(月) - 25日(金)

11:00 - 18:00

慶應義塾大学アート・スペース  
土・日休館 / 入場無料

本展示では周年事業全体を紹介するにとどまらず、アート・センターが所管するアーカイヴを瀧口修造コレクションの書簡リストを通して閲覧します。また、過去に開催されたアート・アーカイヴ資料展全 16 回のカタログをご覧ください。

なだれ鮎

横たわる女達の極度な  
スロ-モ-ションの中になる鮎

慶應義塾大学アート・センター周年事業 /  
KUAC アート・アーカイヴ20周年

# ジェネティック・エンジン

展開

そのI 虫喰いの老婆達

その老婆達は虫の状態のまま  
庭に下りる。

慶應義塾大学アート・センターは 1998 年に舞踏の創始者である土方異のアーカイヴを開設しました。

以降、ノグチ・ルーム(彫刻・建築・環境デザイン)、瀧口修造(造形・批評)、油井正一(ジャズ評論)、西脇順三郎(詩)、草月アートセンターなどの資料を受入れ、国内外の研究に資する活動を行っています。

アート・アーカイヴ開設 20 周年にあたる本年は、年間テーマを「ジェネティック・エンジン」と定め、展覧会やシンポジウムの開催、印刷物の刊行など様々な活動を通して、アート・アーカイヴの現在とこれからの発信します。本年の取り組みが多くの方のご参加を得て、ともにアート・アーカイヴの未来を展望する機会となりますことを願っています。

GENETIC ENGINE  
20 YEARS OF KUAC ART ARCHIVE

# GENETIC ENGINE

## 20 YEARS OF KUAC ART ARCHIVE



