

藤焼香園
香檳栲
園貞
貞

CULTURAL CITY
NARRATIVE OF A
都市のカルチュラル・ナラティブ
http://art-c.keio.ac.jp/~artefact



歌川国貞「忠臣蔵焼香園」(Collection of British Museum, 1906.1220.01107.1-3, AN437932081)

平成 30 年度港区文化プログラム連携事業
地域文化資源インターンシップ
——地域文化の現場を訪ねる講座
都市の寺院を訪ねる

学問・文化プラットフォームとしての寺院
泉岳寺と禅の文化
2018年11月18日 [日] 泉岳寺 10:00-/13:00-

FY2018 Minato Cooperation Project for Cultural Program
Cultural Narrative of a City / Cultural Internship in Minato City
Temple as a Scholarship and Cultural Platform:
**SENGAKUJI AND ZEN
IN JAPANESE CULTURE**
18 NOVEMBER 2018, SENGAKUJI, 10:00-11:30/13:00-14:30

10:00-11:30
Guided Tour "Explore the Precincts of Sengakuji: Its History and Culture"
Lecturer: Kenmyou Muta (Priest/Department Director of Sengakuji)
Max 35 seats (by lottery)/Language: Japanese only

13:00-14:30
Lecture "Scholarship and Culture of Zen Temples"
Lecturer: Takashi Horikawa (Professor at the Institute of Oriental Classics [Shido Bunko], Keio University), Kenmyou Muta
Max 40 seats (by lottery)/Language: Japanese with language support in English*

* The lecture will be held in Japanese. However, we will provide English language support for non-Japanese speakers. Further details are announced on our website, so please visit our site in advance.

This event is organised by the Keio University Art Center, the Cultural Narrative of a City project and FY2018 Minato Cooperation Project for Cultural Program, and supported by the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in the fiscal 2018.

Learn Zen and the Culture of Temples at Sengakuji

In Japan, temples have played a crucial role in people's lives for a long time. Having a close linkage with urban areas, temples may be compared to 'windows' navigating us through the historical and cultural layers of an urban city. Temples reveal the story of urban societies which have been handed down from the past to the present.

Sengakuji was founded by Tokugawa Ieyasu, the first shogunate of the Edo period, in 1612, and has functioned as a scholarship and cultural platform of Zen Buddhism. It was acknowledged as one of the Edo's three main *gakuryō* (Buddhist Colleges) which belongs to the 'Sōtō-shū sect' alongside Kichijōji Sendanrin in Komagome and Seishōji Shishikutsu in Shiba-Atago. Set in Sengakuji, this program will explore the development of Japanese culture and Zen. The program consists of two sections, a guided tour and a lecture, both focusing on the history of *gakuryō*, Japanese literature and fine arts of Zen, and the important roles that Sengakuji and other Zen temples have played in the cultural history of Japan.

This event is open to everyone. The cost is free. Pre-registration is required. If you wish to participate, please fill in the form on our website by Friday 9 November 2018.



Enquiries Keio University Art Center (Homma, Shino)
e-mail: cunary@art-c.keio.ac.jp Tel: 03-5427-1621 Fax: 03-5427-1620

- ① 10:00-11:30 ガイドツアー「泉岳寺の境内にみる歴史と文化」
牟田賢明 (泉岳寺知客兼受処主事) /言語: 日本語
- ② 13:00-14:30 講演「禅宗寺院の学問と文化」
堀川貴司 (慶應義塾大学附属研究所 斯道文庫 教授)、牟田賢明 /言語: 日・英

対象: どなたでも (ガイドツアーは港区在住・在勤・在学者優先) 定員・参加費: ① 35 名 ② 40 名 /いずれも抽選、無料 お申込方法: 11月9日(金)までに、ホームページ上の申込みフォームから、または氏名とメールアドレスを明記の上ファックスでお申込みください。

主催: 「都市のカルチュラル・ナラティブ」プロジェクト実行委員会、慶應義塾大学アート・センター 共催: 港区 (平成 30 年度港区文化プログラム連携事業) 助成: 平成 30 年度文化庁 地域の美術館・歴史博物館を中核としたクラスター形成事業



現代文化の発信地、国際都市として知られる港区は、同時に、多くの寺社仏閣や史跡、そして歴史ある企業が所在する歴史文化都市でもあります。このダイナミックな時間軸をもつ都市文化の眺望を、一層明らかにするためのプロジェクトが、「都市のカルチュラル・ナラティブ」です。今昔の文化資源や、文化を巡る学術的な成果を相互に連結し、文化の物語 (カルチュラル・ナラティブ) を形づくることによって、現代・将来の芸術文化活動を支え、文化観光の深化を図ります。さらに、日本の文化に寄せられる国際的な関心に対応することを目指しています。

都市とともに歴史を重ね、現代に活動する寺院は、都市が蓄積する歴史的・文化的地層を見出す窓であり、過去から現在へと繋がる都市の物語の証言者でもあります。

1612年に徳川家康によって創建された泉岳寺は、駒込の吉祥寺施檀林、芝愛宕の青松寺獅子窟と並び、曹洞宗の江戸三学寮に数えられ、禅の学問と文化のプラットフォームとしての役割を担ってきました。本講座では、この泉岳寺を舞台に、学寮の歴史や、禅の文学と造形美術に焦点をあてたガイドツアーと講演を開催し、日本文化と禅について学びます。

keio.artcenter #CulNarra

慶應義塾大学アート・センター (本間・滝瀬)
〒108-8345 東京都港区三田 2-15-45
Tel: 03-5427-1621 Fax: 03-5427-1620
cunary@art-c.keio.ac.jp

和漢籍の宝庫 斯道文庫

斯道文庫は、麻生商店（現・麻生グループ）社長故麻生太賀吉氏が、1938 年福岡市内に日本・東洋の精神文化の研究のため設立した財団法人・斯道文庫を前身とし、1960 年、慶應義塾大学の附属研究所として再出発しました。財団法人時代からの蔵書を引き継ぎ、古典籍書誌学を中心に研究・教育活動を行っています。

2010 年、開設 50 年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。また、毎年テーマを決めて、センチュリー文化財団より寄託されている美術品や典籍を中心に、斯道文庫および図書館所蔵典籍等を含めた展覧会を開催しています。http://www.sido.keio.ac.jp/

Institute of Oriental Classics (Shido Bunko), Keio University <p>http://www.sido.keio.ac.jp/en/</p> The precursor of the Institute was first founded in Fukuoka in 1938 by Aso Takakichi, president of Aso Trading (now Aso Group), one of the leading coal mining companies operating in the Kyūshū area located in the southern part of Japan, with the purpose of studying the cultural traditions of Japan and Asia. Then, after some preparation, the Institute reopened in 1960, “to collect, preserve, and research materials on pre-modern Japan and Asia.” The

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

泉岳寺

1612 年に徳川家康により外桜田に創建された泉岳寺は、寛永の大火（1641 年）で焼失した後、赤穂浅野家等の大名により現在の高輪の地に再建されました。その縁で赤穂義士が当寺に埋葬されることとなりました。また幕末までは曹洞宗江戸三学寮の一つとして学僧 200 名ほどが参学する叢林でありました。昭和 20 年 5 月の空襲では伽藍のほとんどが焼失しましたが、義士墓所は戦災を免れ、元禄当時のままです。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

学寮公開講座

赤穂義士の廟所として世に知られる泉岳寺は、吉祥寺旃檀林・青松寺獅子窟とならぶ江戸三学寮のひとつとして、諸国から集う学僧に仏典・祖録・漢籍などを講じ、曹洞宗僧侶の養成に寄与してきました。明治以降、学寮は他の学林と統合され現在の駒沢大学へと継承されました。平成 16 年 4 月に旧義士館を改装して講堂とし、学寮の伝統を踏まえて定期的に法筵を啓き、公開講座として広く一般から受講者を募り、祖録の提唱と仏典、漢籍の講義を行っています。

禅と文化をさらに学ぶ 泉岳寺学寮公開講座 <p>毎週土曜日 14:00～16:00 詳しくは泉岳寺ウェブサイトをご覧ください</p> 10月20日：「永平広録」提唱／27日：「経典を読む」講義 11月3日：「漢詩の世界」講義／10日：「永平広録」提唱 17日:特別講座「正法眼蔵」提唱／24日:公開講演会「道歌一教義・教訓を詠んだ和歌」

赤穂義士祭

毎年、春と冬に赤穂義士祭を開催しています。

春は、4 月 1 日から 7 日まで、浅野長矩公と赤穂義士の切腹に因んだ催しが行われます。午前にはお殿様・義士供養の法要があります。午後には本堂にて、年に一度この 7 日間のみ、大石良雄念じ佛「摩利支尊天」御開帳や、勝海舟他幕末三舟の墨書等をお見せする、寺史展を開催します。

冬、12 月 14 日には、義士本懐成就を記念して、墓前供養や献茶式が行われ、義士行列などが観られます。境内や門前には約 70 ほどの出店 が並びお祭りを賑わせます。

レクチャー関連展示

センチュリー文化財団寄託品展覧会「禅僧の書と書物」

講演「禅宗寺院の学問と文化」で紹介される書や書物などの作品を実現することができる展覧会が、慶應義塾大学三田キャンパスで開催されます。会期中にはギャラリートークも予定。詳しくは、アート・センターウェブサイトをご覧ください。

2018年11月12日(月)～12月14日(金) <p>第一会場：慶應義塾図書館展示室</p> 9:00-18:20（土曜 9:00-16:50）日・祝および11月22-25日休館 <p>第二会場：慶應義塾大学アート・スペース</p> 10:00-17:00 土・日・祝および11月22-25日休館

Institute now has holdings in excess of 170,000 items, and in 2010, they had an exhibition of their collection and published a catalog named “*Zusetsu Shoshigaku: Kotenseki o Manabu*” (Bibliography by Illustrations: Introduction to Classical Books, published by Bensei Shuppan) to coincide with the 50th anniversary of their reopening. Besides, the Institute holds an exhibition every year to show their extraordinary collection of rare books—kept in the Institute as well as the Keio University Library—and other valuable materials (e.g., old writings and artworks) which were consigned by the Century Cultural Foundation.

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

Sengakuji was first founded in the Soto-Sakurada area (near Edo Castle) by Tokugawa Ieyasu in 1612. However, this temple was burnt down by the great fire of Kanei in 1641, and later it was rebuilt at its present location in Takanawa, by the Daimyos starting the Asano family in the “Akō” clan. This is why Sengakuji is regarded as a temple closely related to *Akō-Gishi*—*Gi* means ‘justice’ and *Shi* means ‘samurai’—and their bodies were buried at the temple’s grave. On the other hand, until the end of the Edo period, Sengakuji was acknowledged as one of the Edo’s three main *gakuryō* (Buddhist College) as well as *Sōrin* (temples under the protection and control of the Gozan-Jissetsu-Shozan system) which belongs to the Sōtō-shū sect, and nearly 200 scholar priests deepened their practice and study in Zen Buddhism. In the year 1945 (May, Showa 20), most of the temple buildings were burnt down by an air raid during the ravages of World War II, however, the grave (where *gishi* were buried) was safe and have been preserved from the time when they were buried in Genroku era (1688–1704).

***Gakuryō* Public Lectures**
Regarded as a temple with its graveyard of *Akō-Gishi*, Sengakuji has also functioned as a training facility for priests. Acknowledged as one of the Edo’s three main *gakuryō* along with Kichijōji Sendanrin in Komagome and Seishōji Shishikutsu in Shiba-Atago, scholar priests gathered from all over Japan and studied Buddhist scriptures, Chinese classics, and *Soroku* (sutras described by masters). After the Meiji period, *gakuryō*—with other schools called *gakurin*—were merged and reorganized in the form of a modern college, current Komazawa University. Then, in 2004 (April, Heisei 16), the former *Gishi-kan* (*Akō-Gishi*’s hall) was renovated into a lecture hall and have been delivering lectures about Buddhist scriptures, Chinese classics, and *Soroku* following the traditions, conventionally taught at *gakuryō*. These lectures are open to the general public aimed at deepening people’s understanding of Zen Buddhism.

***Akō-Gishi* Festival**
The *Akō-Gishi* Festival takes place annually, in spring and winter. Every spring, the festival is held from April 1st through 7th to honor Asano Takumi-no-Kami (Feudal Lord of Akō) and the *Akō-Gishi* loyal retainers who committed seppuku (ritual suicide) for assaulting a court official named Kira Yoshinaka. In the morning, they hold a service for the souls of the lord and the faithful retainers. Then, in the afternoon, they exhibit their temple’s treasures at the main hall followed by holding a special exposition of “*Marishi-Sonten* (hidden Buddhist statues of the Goddess of Wealth and Warrior Class)” of Ōishi Yoshio (the loyal vassal, also known as Ōishi Kuranosuke) and showing the calligraphies written by the prominent samurai Saigō Takamori as well as “*Bakumatsu no Sanshu*—literally, Three Ships during the end of the Edo period” collective, consists of three men, Katsu Kaishū, Takahashi Deishū, and Yamaoka Tesshū, who have-shū (ship) in their names. Every winter, the festival is held on December 14th, the day of the raid made by the *Akō-Gishi* loyal retainers. Celebrating the realization of their long-cherished desire, Sengakuji holds a memorial service in the graveyard, a tea offering ceremony, and a *Gishi-Gyōretsu* procession. The festival attracts thousands of visitors together with the rows of stalls (70 stalls, approx.) called “*Demise*” set up inside and outside of the ground of the temple.

古くから日本では、禅僧の書は「墨蹟」と呼ばれ、特に茶の湯の世界で珍重されてきました。字そのものの美しさだけでなく、にじみ出る精神性が高く評価されています。しかし、それは、厳しい禅の修行を経て得られたものだけではなく、地道な読書や漢詩文の創作という、学問・文学の修練のたまものでもあります。この展覧会では、書の作品とともに、その背後にある学問を支えた書物、また彼らの文学作品を集めた書物などを合わせて展示することによって、禅僧の文化的な営みを展望できればと考えています。

主な出品作品：浙翁如琰墨蹟、環溪惟一墨蹟、高峰原妙頂相、渡唐天神図、宋版『物初牘語』、五山版『春秋経傳集解』、『狂雲集』沖森本ほか



右より、高峰原妙頂相、浙翁如琰墨蹟、『狂雲集』沖森本、渡唐天神図

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

Related Exhibition Treasures from Century Cultural Foundation: Calligraphy and Books of Zen Priests Monday 12 November - Friday 14 December 2018 Venue 1: Mita Media Center (Keio University Library) Exhibition Space Open: Weekdays 9:00 - 18:20 (until 16:50 on Saturdays) except 22 – 25 Nov. 2018 Venue 2: Keio University Art Space Open: Weekdays 10:00–17:00 except 22 – 25 Nov. 2018

In Japan, the calligraphic works of Zen priests are called “*bokuseki*—literally, traces (*seki*) of ink (*boku*)” and especially been prized in the world of the tea ceremony. Their works are highly regarded in the ‘beauty’ of the letter itself as well as the ‘spirituality’ of their works. Their works represent the fruits of their religious training attained not only through their rigorous ascetic practices but also through their steady effort in reading and writing Chinese classical literature and poetry. *Bokuseki* was profoundly influenced by the scholarly training and specialty in literature.

In this exhibition, we shall explore the cultural activities of Zen priests through their calligraphy and books, together with the collections of their literary works as well as the related books that served as primers.

Featured works
Buddhist Verse (*bokuseki*) by Zhejiang Ruying, Buddhist Verse (*bokuseki*) by Huanxi Weiyi, Portrait of Gaofeng Yuanmiao, Image of Tenjin by Sekikyakushi, *Mossho Shougo*: Song-ban edition (Collection of Zen monks’ teachings and verse by the Song-period), *Shunjū Keiden Shikka*: Gozan-ban edition (the Compiled Annotations of “the Spring and Autumn Annals—an ancient Chinese chronicle of the state of Lu” and its Commentary), *Kyōun-shū*: Okimori edition (Mad Cloud Collection by Ikkyū Sōjun), etc.

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。

2010年、開設50周年を記念して、所蔵・寄託典籍の展覧会を開催し、その全容は『図説書誌学―古典籍を学ぶ』として勉強出版より刊行されています。